

con
il patrocinio
di:



Comune di
Anguillara Sabazia (Rm)



Comune di
Castel Gandolfo (Rm)



Comune di
Montefiascone (VT)



Comune di
Genzano di Roma (Rm)



Comune di
Caprarola (VT)



Music
on Volcanic
Lakes

*5 composers
for 5 continents
5 concerti...leggendari*

RASSEGNA DI MUSICA CONTEMPORANEA

organizzata da



Associazione
Lirico-Sinfonica
"Giuseppe Verdi"



Associazione
Musicale Culturale
Amici del Parnaso



Ludus tonalis
ACCADEMIA

in prossimità dei Laghi Vulcanici del Lazio: Albano - Bolsena - Bracciano - Nemi - Vico

con le musiche originali e la partecipazione dei compositori:

- Giuseppe Lupis (USA-AMERICA)
- David Osbon (Regno Unito-EUROPA)
- Kye Ryung Park (Corea del Sud-ASIA)
- Michael Williams (Nuova Zelanda-OCEANIA)
- Khaled Shokry (Egitto-AFRICA)
- David Griffiths (Nuova Zelanda)

dal **18**
FEBBRAIO

2012

al **4**
MARZO



Presentazione

Ogni lago, in Italia o nel mondo, ha ovviamente una sua caratteristica e le sue storie, con leggende o mostri, misteri o tragiche realtà. E grandi compositori ne hanno subito influenze per creare capolavori, fossero state anche solo suggestioni ambientali (viene a mente con facilità Puccini),

Questo progetto è però un *unicum*. Musica per cinque laghi e da cinque continenti. Vi si ritrova il particolare e la sintesi, la radice locale e l'abbraccio universale. E ancora musica e poesia, parola e canto; in una scena sempre realmente diversa ma immutabile nella dimensione immaginaria e sentimentale.

L'idea è germogliata all'interno dell'Associazione culturale Colle Ionci ed è cresciuta, fino alla concreta realizzazione, nella fattiva cooperazione delle altre Associazioni, cinque in tutto, ciascuna operante nel territorio di un lago specifico, come esplicitato nel dettaglio delle pagine successive. **Musie "ON VOLCANIC LAKES", 5 composers for 5 continents** è il titolo significante. Cinque brani di musica originale contemporanea (ognuno dedicato ed ispirato ad uno dei cinque laghi vulcanici del Lazio) realizzati rispettivamente da un compositore proveniente da un diverso continente. Elementare o straordinario, geniale o semplice? Certamente nuovo e sorprendente. Per giunta il germoglio iniziale è stato curato ed affinato con pazienza e lungimiranza perché desse un frutto originale e succoso, ma anche compatto e fruibile.

I concerti – che si svolgono in chiese e palazzi storici nei pressi di ciascuno dei laghi – racchiudono infatti l'esecuzione di tutte le composizioni, ognuna della durata di circa 12 minuti. Un'esperienza pregevole riunire e mettere a confronto affermati musicisti di provenienze e stili diversi per una rassegna di grande spessore culturale, che va al di là del pur eccezionale valore musicale.

Altro intarsio originale e prezioso è l'impasto di poesia nel concerto. Maria Lanciotti, in *Magma*, ha racchiuso in strofe intense ed asciutte il senso dei luoghi e delle vicende ad essi legate: in ogni concerto alcuni versi introducono i brani, altri sono cantati sulle note del compositore neozelandese David Griffiths.

Ad eseguire le opere maestri concertisti di grande livello. Il ventaglio degli strumenti, che va dai più classici violino e pianoforte fino al più moderno sax ed alle percussioni etniche, illustra un panorama vario e stuzzicante ma composto e sostanzioso.

La parte tecnica: audio, video e foto sono a cura di *MTS musictosee*, per la realizzazione di un film con la regia di Giulio Bottini, a testimonianza di un evento-patrimonio per il futuro; media partner è, sul web, *Radio Libera Tutti*.

ALBERTO PUCCIARELLI

Si ringraziano:

il Sindaco del Comune di Montefiascone Luciano Cimarello
e l'Assessore alla Cultura Renato Trapè

il Sindaco del Comune di Castel Gandolfo Maurizio Colacchi

la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio

l'Assessore alla Cultura, Turismo e Politiche giovanili del Comune di Caprarola Simone Olmati
la Pro Loco di Caprarola

Il Sindaco del Comune di Genzano di Roma Flavio Gabbarini

Il Sindaco del Comune di Anguillara Sabazia Francesco Pizzorno, gli Assessori
e il Parroco Don Alvaro Vignolini

Un ringraziamento speciale a
Hyunjung Rachel Chung, Gina Sanders, Annalisa Spadolini

Partners Tecnici e Media



MUSIC ON VOLCANIC LAKES
un'idea dell'Associazione Culturale Colle Ionci
direzione artistica M° Massimiliano Chiappinelli
testi poetici Maria Lanciotti
logo Carlo Dajmi di Delupis
presentazione e lettura scenica Miriam Gentile
ufficio stampa Alberto Pucciarelli
traduzioni Mariarita Liberati, Kristine Robertson, Mark Hamlyn
riprese video Ulderico Agostinelli e Giulio Bottini
audio Patrizio Petrucci
foto Marco Martini
www.musiconvolcaniclakes.com
info@colleionci.eu
tel. 3337875046





Music “ON VOLCANIC LAKES”

5 composers for 5 continents

Giuseppe Lupis (USA-AMERICA), David Osbon (Regno Unito-EUROPA)

Kye Ryung Park (Corea del Sud-ASIA)

Michael Williams (Nuova Zelanda-OCEANIA), Khaled Shokry (Egitto-AFRICA)

e

David Griffiths (Nuova Zelanda) – Maria Lanciotti (Italia)



Associazione
Lirico-Sinfonica
"Giuseppe Verdi"



Associazione
Musicale Culturale
Amici del Parnaso



Anguillara Sabazia (RM), Castel Gandolfo (RM), Montefiascone (VT),
Genzano di Roma (RM), Caprarola (VT)

5 concerti...legendari
dal 18 febbraio al 4 marzo 2012

Ingresso libero

*5 composers
for 5 continents*



5 concerti...legendari

Sabato 18 Febbraio, ore 19.00 - **Anguillara Sabazia (RM)** - Chiesa di S. Francesco

Domenica 19 Febbraio, ore 18.30 - **Castel Gandolfo (RM)** - Chiesa di S. Maria Assunta

Domenica 26 Febbraio, ore 17.00 - **Montefiascone (VT)** - *Sala Innocenzo III* Rocca dei Papi

Sabato 3 Marzo, ore 17.30 - **Genzano di Roma (RM)** - *Sala delle Armi* Palazzo Cesarini Sforza

Domenica 4 Marzo, ore 17.00 - **Caprarola (VT)** *Sala di Ercole* Palazzo Farnese

Programma dei Concerti

Giuseppe Lupis (USA) - *Il Remo d'Oro: 3 Sonate Vulcaniche in NEMI Bemolle*

Gabriele Sarandrea *pianoforte*

Michael Williams (Nuova Zelanda) - *Amalasunta*

Duo Solare: Roberto Aronne *flauto*

Anna Alessandri *chitarra*

Kye Ryung Park (Corea del Sud) - *Oltre le sponde*

Ludus Tonalis Duo: Sara Dominici,

Massimo Perciaccante *pianoforte a 4 mani*

Khaled Shokry (Egitto) - *Ab Oracolo ad Cuniculum*

Color Duo: Biagio Orlandi *sax soprano*

Massimiliano Chiappinelli *pianoforte*

David Osbon (Inghilterra) - *The Spirits of Sabate*

Ensemble Scuola Orchestra

Sarah Agostinelli *soprano*, Alina Pawlowska *flauto*,

Fabrizio Paoletti *violino*, Fabrizio Bigioni *percussioni*, Massimiliano Tisano *pianoforte*

David Griffiths (Nuova Zelanda) - **Maria Lanciotti (Italia)** - *Hymn*

David Griffiths (direttore)

Sarah Agostinelli *soprano*, Roberto Aronne *flauto*, Fabrizio Paoletti *violino*,

Biagio Orlandi *sax soprano*, Anna Alessandri *chitarra*, Gabriele Sarandrea *pianoforte*

Fabrizio Bigioni *percussioni etniche*

Presentazione e lettura dei testi di M. Lanciotti a cura di **Miriam Gentile**



L'Associazione Culturale Colle Ionci, onlus, nasce nel 1999 ed ha sede a Velletri (Roma) presso l'Antico Casale di Colle Ionci, dove utilizza anche alcune sale e pianoforti per la realizzazione di parte delle proprie attività. Ha come scopo la divulgazione della musica e della cultura in genere anche attraverso la sperimentazione. Possiede esperienza nella organizzazione di stagioni concertistiche, concorsi nazionali, scambi con prestigiose istituzioni nazionali ed internazionali, realizzazione e partecipazioni a trasmissioni radiofoniche per prestigiose emittenti italiane e straniere, lezioni concerto nelle scuole, promozione di corsi estivi e master classes. L'associazione ha partecipato e partecipa in progetti di gestione artistica di teatri in Roma e Velletri ed ha al suo attivo l'allestimento di oltre mille eventi. Dal 2004 realizza la documentazione delle proprie attività mediante supporti audio video, producendo films documentari e reportages fotografici. Si avvale della direzione artistica di noti concertisti, didatti e musicologi.



Il Lago di Nemi è un piccolo lago vulcanico, posto tra Nemi e Genzano di Roma, poco a sud di Roma, a quota 316 m s.l.m. ben 25 metri più in alto del lago Albano, sui Colli Albani nel territorio dei Castelli Romani. Esteso per circa 1,67 km², ha una profondità massima di 33 metri. Si tratta di un lago vulcanico dalle caratteristiche simili a quelle del lago Albano, del quale è notevolmente più piccolo. Dal punto di vista geologico, fa parte della zona detta *complesso vulcanico dei Colli Albani* (oppure del Vulcano Laziale). Secondo il rapporto di Goletta dei Laghi del 2009 il lago risulta balneabile per la sua interesse ad eccezione della zona antistante il Museo delle Navi.

Il **ramo d'oro** fu quello che Enea colse per invito della Sibilla prima di accingersi al viaggio nel regno dei morti. Secondo gli antichi, a questa leggenda era collegata una strana usanza: solo chi fosse riuscito a strappare un ramo dell'albero che cresceva nel recinto del santuario di Diana a Nemi, uccidendo il sacerdote che vigilava su quei luoghi, poteva succedergli come "re del bosco". A partire da questo sacro e sanguinario rito, uno scozzese, James G. Frazer, elaborò il più completo studio sull'antropologia religiosa nel mondo, un'opera di quasi 900 pagine che è punto di riferimento per ogni studioso.



Il **Palazzo Sforza-Cesarini** è uno storico palazzo nobiliare situato nella città di Genzano di Roma in provincia di Roma, nell'area dei Castelli Romani. Residenza estiva dei Cesarini e poi Sforza-Cesarini signori di Genzano, è uno degli edifici monumentali più pregevoli dei Colli Albani, ed assieme all'adiacente Parco Sforza-Cesarini è uno dei luoghi più interessanti della città. I valori architettonici di cui è espressione, soprattutto nella monumentale facciata, presentano non pochi motivi di interesse per la storia dell'architettura del settecento romano.

Fiaccola nella tenebra
Accende selve e fonti
Spezza la solitudine
La brezza del torrente
Propiziatrice offerta
Placa sconsorti e ire.

Schegge di battaglie
Affiorano taglienti
Parole inaccessibili
Echeggiano distanti.

da *Magna* di Maria Lanciotti



GIUSEPPE LUPIS

Già allievo del celebre pianista Aldo Ciccolini, Giuseppe Lupis ha conseguito presso l'Università della Georgia (USA) il dottorato in pianoforte sotto la guida di Richard Zimdars, ed in Italia il diploma di pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida di Pierluigi Camicia.

Giuseppe Lupis è noto per l'esplorazione di repertori originali. E' infatti il primo pianista ad avere programmato recitals interamente dedicati alle musiche di Keith Emerson, ed uno dei pochissimi pianisti al mondo ad avere presentato più volte in concerto musiche per pianoforte solo di George Gershwin e ad averle incise (per l'etichetta Phoenix, 2000), ottenendo il giudizio "eccezionale" da Alberto Cantù de 'Il Giornale'. Ha eseguito inoltre un lavoro inedito di Nino Rota di cui detiene il manoscritto, e recentemente sta tenendo una serie di concerti basati sulle proprie composizioni.

Appunto le sue opere, prettamente dedicate al pianoforte, sono regolarmente presenti nei programmi da concerto in tutto il mondo. Nella scorsa stagione i suoi lavori sono stati eseguiti in Italia; negli Stati Uniti; nel Regno Unito; in Polonia in Canada; in Corea del Sud e trasmessi dalla televisione (TV2000). Tra gli interpreti dei suoi brani spiccano pianisti quali: Roberto Prosseda, Rachel Hyunjung Chung, Denis Plutalov, e Mikolaj Warszynsky. E' docente di pianoforte presso la Grand Valley State University di Grand Rapids (Michigan-USA) e tiene corsi di perfezionamento in Corea del Sud, in Brasile, Italia, Ucraina e negli Stati Uniti.

Giuseppe LUPIS (1968) - *Il Remo d'Oro - 3 Sonate Vulcaniche in NEMI bemolle*
(USA-AMERICA)

Gabriele SARANDREA *pianoforte*

L'Associazione Lirico-Sinfonica G. Verdi si costituisce nell'anno 1988 a Cerveteri (RM) con lo scopo principale di formare un'orchestra per le stagioni liriche itineranti. Svolge questa attività con grande successo fino al 1991, esibendosi nei Teatri di Jesi, Terni, Bologna e nel Teatro Petruzzelli di Bari, partecipando inoltre a tournée di opere con la regia di Giorgio Pressburger. Dal 1991 l'Associazione si trasferisce a Montefiascone (VT) e inizia un lavoro di divulgazione musicale a livello periferico. Organizza nel campo didattico corsi di propedeutica musicale, costituisce un coro di voci bianche, collabora con realtà locali come la banda comunale e lancia le manifestazioni "Primavera in Etruria" e "I Concerti nel Chiostro", grazie anche alla generosa ospitalità delle Suore Benedettine. L'Associazione si propone di divulgare la Musica Classica sia strumentale che vocale ed intende altresì far apprezzare un repertorio ricercato ed inedito.



Il lago di Bolsena è un lago dell'Italia centrale formatosi oltre 300.000 anni fa in seguito al collasso calderico di alcuni vulcani appartenenti alla catena dei monti Volsini. È il lago di origine vulcanica più grande d'Europa.

Ha una forma ovale, tipica per la sua origine, due isole e un fiume emissario. Ha un'area totale di 113,5 km² (quinto in Italia), si trova a 305 m s.l.m., ha una profondità massima di 151 m e una profondità media di 81 m.

Si trova interamente nel territorio della provincia di Viterbo e precisamente nella parte a Nord, detta *Alta Tuscia*. Per una parte considerevole è lambito dalla strada consolare Cassia, a pochi chilometri dal monte Amiata.

Primavera del 535: da una torre dell'isola di Martana s'affacciava la regina **Amalasunta**. Figlia del grande re Teodorico, era stata relegata nell'isola del lago di Bolsena dal marito e cugino Teodato, e quindi fatta uccidere. Diverse le versioni raccontate sulla sfortunata sorte della nobildonna: c'è chi dice che questa fu strangolata nella sua prigione, mentre qualcun altro sostiene che venne uccisa in un'insenatura della costa mentre nuotava. Al tramonto, quando l'acqua si tinge di rosso, c'è chi giura di aver intravisto riflessa nell'acqua, l'immagine della bellissima regina.



La Rocca dei Papi lega la sua genesi, il suo sviluppo e anche la sua decadenza ai rapporti della città di Montefiascone (Vt) con vari pontefici. Nel periodo che risale alle invasioni barbariche il paese si vide costretto a rafforzare le difese ambientali con opere murarie che impedissero a chichchessia di introdursi all'interno del centro abitato. Venne così eretta una grande e possente rocca con alte mura, all'interno delle quali si riversarono anche gli abitanti delle campagne. Presto essa divenne meta privilegiata di papi che, costretti a scappare dalla Roma assediata, la scelsero quale meta del loro esilio. Questa assidua presenza di personalità ecclesiastiche fece ben presto di Montefiascone una Sede Vescovile.

Abbraccio d'acqua e fuoco
Rocciosa serpe fremente
Oscura grotta illumina
Con le sue scaglie d'oro
Reclusa senza uscita
Si torce nel suo odio

Dita rapaci
Sgranano detriti
Bocca serrata
Rimasticata precisi

da *Magma* di Maria Lanciotti



MICHAEL WILLIAMS

E' nato in Nuova Zelanda nel 1962. Nel 1984 si è trasferito prima nel Regno Unito e successivamente a Melbourne in Australia fino al 1998, anno del suo rientro in patria.

Dal suo ritorno in Nuova Zelanda ha ricevuto commissioni dalla maggior parte delle principali istituzioni musicali del paese quali la NZSO, NBR New Zealand Opera e Chamber Music New Zealand; a tutt'oggi la sua musica viene regolarmente trasmessa da Radio New Zealand Concert e Michael è considerato un punto di riferimento nel panorama compositivo nazionale.

L'Opera *'The Prodigal Child'* è da considerarsi uno dei lavori di maggior successo in Nuova Zelanda. Essa è stata eseguita nell'ambito dei quattro festival più importanti di tutto il paese: Taranaki, Christchurch, Auckland e Hamilton ed è stata registrata da Joanne Cole, Stephanie Acraman e Paul Whelan con il quintetto Ogen Plus e pubblicata nel 2006 dall'etichetta Atoll Records.

Ma il progetto compositivo più grande ed ambizioso di Michael Williams resta: *'The Juniper Passion'*, un'opera spettacolare che sta scrivendo in collaborazione con il librettista e regista John Davies. Poliedrico è il suo attuale impegno nell'insegnamento presso il Conservatorio di Musica dell'Università di Waikato. E' infatti attivo in diverse aree disciplinari musicali quali: composizione, informatica musicale, orchestrazione, armonia, contrappunto ed estetica e nel coordinamento didattico della stessa facoltà. E' inoltre intensamente impegnato in un dottorato di ricerca in composizione per la Melbourne University.

Michael WILLIAMS (1962)
(Nuova Zelanda-OCEANIA)

- Amalasunta

Duo Solare:

Roberto ARONNE flauto

Anna ALESSANDRI chitarra

L'Associazione musicale **Ludus tonalis** è nata nel 2000 con l'intento di promuovere la musica classica in tutte le sue manifestazioni. I Direttori artistici, i pianisti Sara Dominici e Massimo Perciaccante, credendo fortemente nel valore educativo della musica, hanno costituito nel 2011 un'Accademia musicale nell'ambito della quale viene offerto un percorso didattico completo, che va dai corsi propedeutici al perfezionamento. Oltre all'attività didattica, l'Associazione Ludus tonalis dedica grande spazio all'organizzazione di eventi musicali e culturali. Nell'elegante sala teatro, un auditorium di circa 100 posti, realizzato all'interno dell'Accademia, vengono invitati ad esibirsi musicisti italiani e stranieri, e anche giovani che si avviano al concertismo.



Il **Lago di Vico** è un lago di origine vulcanica dell'Italia centrale situato nella provincia di Viterbo. Esso vanta il primato di altitudine tra i grandi laghi italiani con i suoi 507 m s.l.m. Per le sue peculiari caratteristiche naturali il comprensorio Vicano è incluso tra le aree di particolare valore naturalistico del Lazio e tra i biotopi di rilevante interesse naturalistico in Italia. È circondato dal complesso montuoso dei monti Cimini, in particolare è cinto dal Monte Fogliano (965 m) e dal Monte Venere (851 m). È parte della Riserva naturale Lago di Vico.



Secondo la leggenda, il lago di Vico ebbe origine dalla clava che **Ercole** infisse nel terreno per sfidare gli abitanti del luogo; nessuno riuscì a rimuoverla. Quando lo fece Ercole, sgorgò un enorme getto d'acqua che andò a riempire la valle formando così il bacino lacustre. Il lago di Vico è in realtà il risultato dell'attività vulcanica ed è quello che meglio ha conservato la caratteristica forma che ne testimonia l'origine.



Il **Palazzo Farnese** in Caprarola (Vt) così come lo vediamo oggi, è il risultato di numerosi interventi e mutamenti avvenuti nel corso del tempo a partire dagli inizi del 1500, periodo della sua progettazione, alla quale parteciparono eccellenti maestri come il Sangallo ed il Vignola. L'edificio monumentale, che domina tutta la vallata, fu commissionato dalla potente famiglia romana dei Farnese ed è suddiviso principalmente negli Internati: il piano Rialzato con lo splendido cortile interno a cui si accede dopo aver attraversato le stupende stanze affrescate delle Guardie e quella delle Stagioni; il piano Nobile con la strepitosa stanza del mappamondo, la cui perla è il tetto che rappresenta lo Zodiaco. Altre meravigliose bellezze sono gli stupendi e curatissimi giardini con le fontane e le cascate.

Frecce sibilanti
Sfiancano il gigante
Sgorga dai suoi fianchi
Il flusso del dolore
Di chi non può morire
Senza prima capire.

S'alza la pira
Squarcia nubi e dubbi
S'aprono orizzonti
Di rilucente pianto.

da *Magnum* di Maria Lanciotti



KYE RYUNG PARK

Residente sia in Asia che negli Stati Uniti, la compositrice Kye Ryung (Karen) Park ha saputo miscelare con successo una serie di elementi multi-culturali che ad oggi caratterizzano la propria identità artistica. Pianista e compositrice, Kye Ryung è molto apprezzata sia per i suoi lavori per pianoforte che per opere dedicate a piccoli e grandi ensemble.

Le sue composizioni sono state eseguite in diversi contesti musicali tra cui il Festival Internazionale delle compositrici, Incontri sulla Nuova Musica in Nevada, Pan Music Festival, June in Buffalo, il Grumo Festival ed il Corso Internazionale d'interpretazione in Italia. Recentemente la sua suite *Reminiscences* per pianoforte (2008) è stata trasmessa dalla radio KGCS in Missouri. Prossimamente sono previste prime esecuzioni dei suoi lavori in Egitto, a Taiwan ed in Corea. La sua musica è stata pubblicata negli Stati Uniti ed in Asia. Ha studiato con compositori rinomati quali Ian Krouse, Paul Chihara, Roger Bourland, Paul Reale e Byung Dong Paik. Dopo avere completato il percorso istituzionale di composizione musicale presso la Seoul National University, Kye Ryung ha conseguito il dottorato e un master in composizione e teoria musicale presso la UCLA.

Di rilievo la sua opera di ricerca sull'estetica musicale di Benjamin Britten, culminata nella stesura del saggio *Curlew River*, oggetto d'attenzione al College Music Society's International Conference in Thailandia. E' impegnata in progetti interdisciplinari come *Asian Women in Comfort*, basati sull'integrazione di elementi occidentali nella musica e nella danza asiatica. Kye Ryung Park ha insegnato nelle Università della California a Fresno e del Nevada a Las Vegas. Attualmente è docente presso l'Edison State College di Fort Myers, in Florida.

Kye Ryung PARK (1974) - *Oltre le sponde*
(Corea del Sud-ASIA)

Ludus Tonalis Duo:
Sara DOMINICI
Massimo PERCIACCANTE *pianoforte a 4 mani*



Associazione Musicale Culturale Amici del Parnaso

Dal 1998, anno della sua fondazione, ha realizzato eventi musicali in collaborazione con le Ambasciate di Georgia e di Serbia in Italia, la Radio Vaticana, la Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri, il CASC della Banca d'Italia, il Comune e la Provincia di Roma, oltre a numerose iniziative di carattere interassociativo. Ha organizzato per anni la stagione concertistica *Itinerari musicali* ed il concorso pianistico internazionale *Harmoniae*. Si è prodotta nella pubblicazione di articoli, CD e volumi a stampa. Promuove i corsi musicali annuali presso il Pontificio Oratorio di S. Paolo a Roma, ed è regolarmente invitata a partecipare alla Festa Europea della Musica. Attualmente, l'Associazione ha la sua sede operativa in Ariccia (Rm).



Il **lago Albano**, noto anche con i nomi impropri di *lago di Castel Gandolfo* o *lago di Albano*, è il lago vulcanico più profondo d'Italia (170 m), situato in provincia di Roma nell'area dei Castelli Romani, sui Colli Albani.

Sulle sue coste si trovano importanti resti archeologici preistorici e romani come il Villaggio delle Macine, l'emissario artificiale ed i ninfei dorico e del Bergantino, quest'ultimo parte integrante del complesso della villa albana di Domiziano.

Presso questo lago si tennero le gare di canottaggio delle Olimpiadi di Roma del 1960.

La leggenda vuole che nel 396 a.C., prima della caduta di Veio, gli indovini pronosticarono che solo nel momento in cui l'**acqua del Lago Albano** avesse seguito un percorso insolito, i Romani sarebbero riusciti a conquistare Veio. Perciò si dice che i Romani iniziarono lo scavo dell'emissario del Lago Albano, un cunicolo lungo 1800 metri che provocò un abbassamento sensibile del livello delle acque. In seguito, Marco Furio Camillo riuscì ad espugnare Veio.

La costruzione della **Chiesa di Santa Maria Assunta** in Castel Gandolfo (RM) venne iniziata nel 1619 con la consacrazione della prima pietra da parte di papa Paolo V. Originariamente vi si stabilirono i Padri Francescani Riformati. In seguito l'edificio divenne una sede della Congregazione di *Propaganda Fide*, tragicamente bombardata dagli anglo-americani il 10 febbraio 1944.



Libri fatali
Arsi nei fondali
Memoria verticale
Di polveri e diamanti
Scagliati nella nebbia
Con immenso boato.

Fonde nel segreto
Balsamo e veleno
Strappano veli ai cieli
Vapori ribollenti.

da *Magma* di Maria Lanciotti



KHALED SHOKRY

Ha conseguito il diploma in Composizione e in direzione d'Orchestra presso il Conservatorio de Il Cairo nell'anno accademico 1986-1987 sotto la guida di Gamal Abdel-Rahim, perfezionandosi successivamente con i maestri Awatef Abdul Karim e Ahmed Alsaidi. A partire dal 1992 svolge un'intensa attività didattica. Affermatosi prima come interprete pianistico, ha poi intrapreso la carriera compositiva realizzando opere destinate al repertorio cameristico e sinfonico, oltre a numerose trascrizioni ed adattamenti. Si è prodotto nella composizione di musiche per i seguenti film: *I love cinema*, *Double faces*, *Wahed Seft* e per i cortometraggi sperimentali: *Sabah Elfol* diretto da Sherif El Bendary, *Hada Ilak* di Gehan Elasar e *Rubble road* di Alia Elbially, ricevendo numerosi riconoscimenti per la qualità artistica dei suoi lavori, tra cui il "Leone d'Oro per le Nazioni" alla Biennale di Venezia nel 1995.

Khaled SHOKRY (1958)
(Egitto-AFRICA)

Ab oracolo ad Cuniculum (adattamento per sax soprano e pianoforte
a cura degli interpreti, liberamente ispirato ai temi della *Sonata per pianoforte Waterfall*
di K. Shokry 1994)
- *Proemio*
- *L'Oracolo di Delfi*
- *Cuniculus*
- *La presa di Veio*
- *Epilogo*

Color Duo:
Biagio ORLANDI sax soprano
Massimiliano CHIAPPINELLI pianoforte



L'Associazione Scuola Orchestra opera senza fini di lucro da oltre 20 anni nel territorio di Anguillara Sabazia, con un approccio amatoriale, ma rigoroso, all'insegnamento della musica. L'idea guida su cui l'Associazione fonda le sue attività è la convinzione che la musica "attiva" può costituire un forte elemento di socializzazione all'interno di una comunità. Per questa ragione, oltre all'educazione vocale e strumentale individuale, l'Associazione fa leva sulla formazione di vari gruppi d'insieme. Attualmente, tra musica vocale e strumentale, si sono costituiti una decina di gruppi d'insieme che accolgono persone di tutte le età, da 3 a 80 anni. Oltre all'attività interna, che quest'anno vede la partecipazione attiva di oltre 250 soci, l'Associazione organizza concerti e manifestazioni, anche con gruppi esterni, italiani e stranieri, nella ricerca di un dialogo collettivo attraverso il linguaggio musicale.



Il Lago di Bracciano, originariamente chiamato anche *Lago Sabatino* (latino: *Lacus Sabatinus*), è un lago di origine vulcanica situato nel nord della provincia di Roma. La sua superficie di 57,5 km² ne fa l'ottavo lago italiano per estensione (il terzo del Centro Italia dopo il lago Trasimeno e quello di Bolsena). La sua profondità massima di 164 metri, a sua volta, lo rende il sesto lago italiano per profondità (il secondo del centro Italia dopo il lago Albano).

Il lago non presenta isole ed ha un piccolo emissario, il fiume Arnone, che origina sulla costa sudorientale e si getta nel mar Tirreno in località Maccarese. A due chilometri ad est del lago si trova il più piccolo lago di Martignano, anch'esso di origine vulcanica.

Sulle sponde del lago sorgono le tre città di Bracciano, sul lato occidentale, Anguillara Sabazia, su quello sudorientale, e Trevignano Romano, su quello settentrionale. Un tratto della sponda orientale del lago è infine amministrativamente parte del comune di Roma.

Sul lago di Bracciano v'è la credenza diffusa per secoli dell'esistenza di un **mostro** che viveva a decine di metri di profondità e che strappava le reti dei pescatori. In realtà si scoprì che il lago, nei suoi fondali racchiudeva il mistero della leggendaria città di "Sabate", sommersa in seguito ad uno sconvolgimento tellurico. Da qui il nome dato al lago di Sabate, Sabatia Stagna, Sabatinus ecc. Recentemente, in località La Marmotta, a circa trecento metri dalla riva del lago e a tredici metri di profondità, è stato ritrovato un villaggio preistorico appartenente al Neolitico, la cui struttura in pietra ha una forma conica dal diametro di circa trenta metri. Nel villaggio è stato rinvenuto materiale in ceramica (ciotole, vasi, orci) ed una piroga, attualmente custodita ad Anguillara nei pressi della stazione ferroviaria.



Fuori le mura del paese di Anguillara Sabazia (RM) sorge il complesso di **San Francesco**, formato da una chiesa e da un convento francescano. L'impostazione della chiesa è a navata unica, con volta a crociera, tipica delle chiese francescane a partire dal XIII sec. Una serie di affreschi del pittore Domenico Velandi (scuola Lorenzo da Viterbo) ne adornano le pareti e il presbiterio. Il convento si incentrava su un cortile con al centro un pozzo e un portico ad archi e pilastri in muratura. Le volte del chiostro erano originariamente affrescate con vari episodi della vita di San Francesco, oggi completamente scomparsi.

Nel buio della luce
L'essere sconfina
Nella città sommersa
Tempesta punitiva
E solo l'innocenza
Sfugge sulle alture.

Pacificati venti
Acquietano respiri
Onde vibranti
Narrano leggende.

da *Magma* di Maria Lancioni



DAVID OSBON

E' un pluripremiato compositore, direttore d'orchestra e didatta; la sua musica viene eseguita, registrata e trasmessa in tutto il mondo. Ha diretto le più svariate compagini musicali: dall'Orchestra Sinfonica della Radio Bulgara alla Banda dell'Esercito Giordano ed ha lavorato in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America e in Medio Oriente. Con la sua recente nomina a docente e direttore della Collegiate Music Kingston University, svolge la maggior parte della sua attività artistica (circa 60 concerti all'anno) con gruppi di studenti universitari finalizzando importanti progetti formativi.

Dal 2000, anno del suo ritorno nel Regno Unito, David Osbon ha svolto attività didattica presso l'Università di Londra, la South Bank University ed il Rose Bruford College, ricoprendo contemporaneamente il ruolo di responsabile artistico presso il Greenwich Council, contribuendo così alla definizione dell'offerta culturale per i Giochi Olimpici del 2012.

Diverse sue opere sono state commissionate dal Bergamo Ensemble, Docklands Sinfonietta, Blackheath String Orchestra e dalla Dartford Symphony Orchestra ed hanno ottenuto unanimi consensi di critica in occasione di esecuzioni pubbliche svoltesi in luoghi quali la St. John Smith Square, la Wigmore Hall e la Kingston Parish Church. E' direttore dell'Orchestra del Thames Gateway.

David OSBON (1963)
(Regno Unito-EUROPA)

The Spirits of Sabate
- *Spirits of Sabate*
- *Procession*
- *Celebration*

Ensemble Scuola Orchestra:
Sarah AGOSTINELLI *soprano*
Alina PAWLOWSKA *flauto*
Fabrizio PAOLETTI *violina*
Massimiliano TISANO *pianoforte*
Fabrizio BIGIONI *percussioni*

Urla la pietra
 Il silenzio ardente
 Il male che la morde.
 Non riflette la pietra
 Miracoli di luce.
 Meteoriti e sogni
 Volano radenti
 Nella ferita penetra
 Il lampo della vita.
 Gioco di specchi aperto
 Scompone ogni certezza.
 Frusciano fronde e steli
 Si radica la vite.
 Cintura di memoria
 Sassi levigati
 Riflettono l'aurora.

da *Magna* di Maria Lanciotti



DAVID GRIFFITHS

Nato nel 1950 ad Auckland in Nuova Zelanda, è baritono e compositore rappresentato dall'agenzia SouNZ Aotearoa, conosciuto sia a livello nazionale che internazionale. Le sue composizioni polifoniche, particolarmente note negli Stati Uniti d'America, sono state incise negli ultimi anni da varie corali, mentre molte altre sue opere sono state registrate per le etichette discografiche Naxos Records, Kiwi Pacific e Atoll. Griffiths si è esibito con la New Zealand Symphony Orchestra, la Auckland Philharmonia Orchestra, per tutti i più importanti cori della Nuova Zelanda e con la NBR Nuova Zelanda Opera. Nei suoi recitals solistici ha rappresentato la Nuova Zelanda a Taiwan, negli Stati Uniti, nel Regno Unito e in Europa. Ha ricoperto incarichi di docente di canto presso le università di tutta la Nuova Zelanda ed ha formato allievi che si esibiscono regolarmente per prestigiose istituzioni musicali a livello internazionale come l'Opera di Colonia e Il Coro di Bayreuth. E' coordinatore della Facoltà di Musica presso l'Università di Waikato.

MARIA LANCIOTTI è nata a Roma nel 1942.

Giornalista pubblicista, collabora con periodici di attualità e cultura e giornali web. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni fra libri di narrativa, raccolte di versi e testi per il teatro. E' presente su antologie e riviste culturali e con Anterem Edizioni nel circuito nazionale di ricerca poetica. Per la sua produzione letteraria ha ricevuto significativi riconoscimenti, tra cui Premio C.A.P.I.T., Emily Dickinson, Spazio Donna, Città di Salò, Lorenzo Montano. Alcuni dei suoi testi sono stati utilizzati per l'allestimento di eventi multimediali.

David GRIFFITHS (1950, Nuova Zelanda) - Maria LANCIOTTI (1942, Italia) - *Hymn*

MOVL Ensemble:

David GRIFFITHS *Direttore*

Sarah AGOSTINELLI *soprano*

Roberto ARONNE *flauto*

Fabrizio PAOLETTI *violino*

Biagio ORLANDI *sax soprano*

Anna ALESSANDRI *chitarra*

Gabriele SARANDREA *pianoforte*

Fabrizio BIGIONI *percussioni etniche*

**Sabato 25 febbraio
ore 21.00**



**Sala Teatro
Ludus Tonalis Accademia
Riano (RM)**

Concerto del baritono David Griffiths

Vincenzo BELLINI
(1801 – 1835)*

Tre Ariette:
Il fervido desiderio
Dolente imagine di Fille mia
Vaga luna che inargenti

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 – 1791)*

An Chloe Kv 524
Abendempfindung an Laura Kv 523

Franz SCHUBERT
(1797 – 1828)*

Die Forelle D. 550
An die Musik D. 547
Fischerweise D. 881
Im Abendrot D. 799



Johannes BRAHMS
(1833 – 1897)**

Auf dem See op. 59 n. 2
Nicht mehr zu dir zu gehen op. 32 n. 2
An ein Veilchen op. 49 n. 2
Botschaft op. 47 n. 1

Gioachino ROSSINI
(1792 – 1868)**

L'ultimo Ricordo
Mi lagnerò tacendo
da *Il Barbiere di Siviglia*
Largo al factotum

Al pianoforte: *Massimo Perciacante, **Sara Dominici



GABRIELE SARANDREA

Si è diplomato all'età di 19 anni con il massimo dei voti sotto la guida del M° Eugenio De Rosa al conservatorio "L. Refice" di Frosinone. È stato allievo di Lazar Berman e si è perfezionato con i maestri C. Rosen al Campus Internazionale di Sermoneta, P.L. Camiccia al Festival Musicale Savinese (AR) e S. Peticaroli al Mozarteum di Salisburgo. Giovannissimo ha intrapreso un'intensa attività concertistica, sia come solista che in diverse formazioni cameristiche in numerose sale e teatri d'Italia e d'Europa: Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Manzoni di Pistoia, Fondazione W. Walton a Ischia, Festival Ciani a Stresa, Wiener Saal a Salisburgo, Auditorium Eduardo Balseiro di Klaipeda (Lituania), Festival Les Italiennes de Clisson (Francia), Kultumi Centar Beograda (Serbia). Nel 2002 ha ricevuto borse di studio rispettivamente dalla regione Lazio e dal Rotary Club quale miglior diplomato in pianoforte presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone. È risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali: 1° premio al Remigio Paoletti di Formia, città di Viterbo, città di S. Giovanni Teatino,

città di Castiglion Fiorentino, 3° premio al Concorso A.M.A. Calabria di Lamezia Terme. Attualmente è allievo di Sergio Peticaroli presso l'Accademia nazionale di S. Cecilia in Roma.

DUO SOLARE



ANNA ALESSANDRI

Si è diplomata nel 1991 al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Carlo Carfagna.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento in Italia ed all'estero con chitarristi di fama internazionale quali Leo Brouwer, Manuel Gutierrez ed Helmut Fisk. Si è esibita in varie formazioni da camera (con clavicembalo, violino, flauto, canto), nonché come solista e con orchestra. È risultata vincitrice dei concorsi nazionali di Recanati e Fiuggi; da registrare inoltre il piazzamento al prestigioso Concorso Internazionale "M. Giuliani" di Bari. Alla carriera concertistica associa l'attività didattica presso le scuole medie ad indirizzo musicale e presso la St. George's English School. Nel 2000 ha conseguito la laurea in Etnomusicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2003 collabora con il flautista Roberto Aronne, con il quale ha approfondito il repertorio originale del Novecento, effettuando concerti nell'ambito di stagioni concertistiche di rilievo nazionale ed internazionale.

ROBERTO ARONNE

Nato a Roma, si è diplomato in flauto nel 1983. Successivamente si è perfezionato con i Maestri P.L. Graf, C. Klemm e M. Larrieu, con il quale ha studiato per un anno a Ginevra. Ha inoltre frequentato dal 1985 al 1987 i corsi del M° André Jaunet a Zurigo.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero come solista ed in varie formazioni cameristiche; ha tenuto concerti per Nuova Consonanza e per l'Istituto della Voce, in collaborazione con il Teatro dell'Opera, la RAI di Roma e la Regione Puglia, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e critica. Ha collaborato in qualità di primo flauto con vari gruppi teatrali ed orchestre, quali quelle di Messina, Pistoia e del Teatro Petruzzelli di Bari. Ha effettuato sonorizzazioni con l'orchestra dell'AMIT e registrazioni discografiche per la Radio Vaticana. È Direttore Artistico dell'Associazione Lirico-Sinfonica "G. Verdi".

Docente di flauto presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Montefiascone (VT), completa la sua poliedrica attività musicale dirigendo regolarmente cori e bande musicali.

LUDUS TONALIS DUO

SARA DOMINICI

Pianista romana si è musicalmente formata presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, dove ha conseguito col massimo dei voti e la lode i Diplomi di Pianoforte e di Musica da Camera e, sempre con lode, la Laurea specialistica in Pianoforte, proponendo un recital dedicato al virtuosismo pianistico. Premiata nel 2000 come migliore allieva dello stesso Conservatorio, ha ricevuto numerosi riconoscimenti in occasione di concorsi pianistici e di musica da camera tra cui il premio "Lazar Berman" per la sua esecuzione degli *Etudes-Tableaux* di Rachmaninoff. Si è perfezionata in Italia con F. Di Cesare, M. Campanella, A. Jacobson, C. Ortiz e con il Trio di Trieste; a Bruxelles con Mogilevski e Rouchnevich; a Lussemburgo con D. Protopopescu, G. Mallach e T. Duis e a Ginevra con K. Jablonsky. Svolge un'intensa attività concertistica prevalentemente come solista ma anche in formazioni da camera ed in duo pianistico. Si è esibita in Italia, Spagna, Grecia, Lussemburgo ed in Serbia nell'ambito della rassegna Forty Fingers; le sue esecuzioni vengono spesso trasmesse da emittenti radiofoniche italiane ed all'estero. È docente di pianoforte presso la Ludus Tonalis Accademia di Riano (Roma), ove ricopre inoltre il ruolo di direttore artistico.



MASSIMO PERCIACCANTE

Calabrese di origine si diploma giovanissimo in pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza, proseguendo la sua formazione col M^{re} Pierluigi Camicia e perfezionandosi con L. Berman, K. Kaufmann, G. Vidusso, D. Protopopescu e T. Duis. Laureato al D.A.M.S., consegue inoltre il Diploma Accademico di II livello con lode in pianoforte presso il Conservatorio S. Pietro a Majella (presentando un recital sulle *Sonate* di Chopin), e in Musica da Camera presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, svolge un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia ed all'estero (Teatro Gentile di Fabriano, Università della Calabria, Concerti del Tempietto, Premio Roma, Sagrestia del Borromini in Roma, Culture Halls South Korea, Conservatorio di Lussemburgo, León in Spagna, Università di Skopje, Festival di Ohrid, ecc.). È docente di pianoforte presso la Ludus Tonalis Accademia di Riano (Roma), della quale è anche direttore artistico.



COLOR DUO

BIAGIO ORLANDI

Nato a Matera nel 1973, si diploma in sassofono sotto la guida del maestro Eugenio Colombo presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone dove consegue anche il Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della Musica ad Indirizzo Strumentale. Si laurea in Etnologia con una tesi sul padre dell'etnomusicologia italiana Diego Carpitella presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ha frequentato seminari e masterclasses sul sassofono e sull'improvvisazione con musicisti come Bob Mover, Pietro Tonolo, Claudio Fasoli, Giovanni Maier, Roberto Ottaviano, Maurizio Giammarco. Ha collaborato con William Parker, Kent Carter, Gabriele Mirabassi, Gianfranco Tedeschi, Davide Santorsola, Ettore Fioravanti, Mimmo Locasciulli, Roberto Kunstler e altri. Ha partecipato con Eugenio Colombo al "44° Festival di Nuova Consonanza" di Roma. Attualmente collabora come musicista e arrangiatore in varie formazioni di jazz e di musica del '900 e con il cantautore Pigi (Pierluigi Siciliani) con il quale ha ottenuto diversi riconoscimenti in importanti contesti come il "Premio Tenco" presso il Teatro Ariston di Sanremo. È docente di ruolo in sassofono presso la scuola secondaria statale di primo grado ad indirizzo musicale.



MASSIMILIANO CHIAPPINELLI

Figlio d'arte, ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio A. Boito di Parma e il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone. Si è inoltre laureato in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma. Si è perfezionato con i maestri R. Cappello, F. J. Thiollier, V. Audino, e G.U. Battel. Vincitore di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Roma, Viterbo, Brindisi e Taranto), svolge un'intensa attività concertistica in qualità di solista, con orchestra ed in diverse formazioni cameristiche in Italia ed all'estero (Italia, Francia, Turchia, Ungheria, Serbia e USA). Ha registrato per le etichette discografiche Acustica e AdP. Le sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana, RAI Radio2, dalla radio di stato serba e dalla televisione italiana (RAI 1, RAI sat). Direttore artistico di stagioni concertistiche e manifestazioni musicali, è docente di pianoforte nelle scuole medie ad indirizzo musicale e presso il Pontificio Oratorio San Paolo di Roma. È ideatore e conduttore della trasmissione radiofonica *Classic Shock*, in onda settimanalmente su RLTweb.



ENSEMBLE SCUOLA ORCHESTRA



SARAH AGOSTINELLI

Nata a Roma si laurea in canto lirico presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Si perfeziona con i maestri M. Baker, G. Raimondi, L. Magiera, G. Dalle Molle e W. Cataldi Tassoni. Inizia la sua attività solistica in occasione del Giubileo 2000 nei concerti patrocinati dalla Provincia di Roma. In seguito collabora con varie istituzioni musicali e festival (As.Li.Co., Rosetum, Festival Euro Mediterraneo di Villa Adriana, Cantiere Internazionale di Musica di Montepulciano, etc.) debuttando nei ruoli principali de *"Il Trovatore"*, *"Simon Boccanegra"*, *"Aida"*, *"Un ballo in maschera"*, *"La Bohème"*, nonché nella *"Messa di Requiem"* di W. A. Mozart sotto la direzione di maestri di fama internazionale quali E. Mazzola, J. De Main, F. La Vecchia, B. Brotti, W. Cataldi Tassoni, L. Baragiola, S. La Stella, etc. Coniuga alla sua attività concertistica in Italia e all'estero l'impegno didattico, insegnando tecnica vocale presso la Scuola Musicale di Anguillara Sabazia (Rm).



ALINA PAWLOWSKA

È nata in Polonia, dove ha studiato flauto traverso e pianoforte diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Grzegorz Fitelberg". Ha ricoperto il ruolo di 1° flauto nell'Orchestra dell'Università Politecnica di Varsavia, esibendosi in Polonia, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Italia, Algeria, Belgio ed Egitto. Si è laureata in Filologia Romanza con una tesi sulla storia della musica in Portogallo. Dopo essersi trasferita in Italia si è dedicata all'attività didattica. Attualmente insegna flauto traverso e pianoforte presso la scuola di musica di Anguillara Sabazia.

MASSIMILIANO TISANO

Ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. È stato direttore stabile dell'"Orchestra Leonardo Vinci" di Catanzaro e dell'"Orchestra del Teatro Comunale" di Roccella Jonica. Ha diretto l'"Orchestra da Camera del Gonfalone" di Roma, l'"Orchestra La Grecia" della Provincia di Catanzaro e l'"Orchestra dell'Università Roma 3".

Nel 2004 ha partecipato alla Master Class di direzione d'orchestra tenuta da Pierre Boulez a Lucerna. Ha diretto i musical "Sister's" (2010) e "Mamma Mia!" (2011) con la "Compagnia Mondo Musica" di Gubbio. In qualità di pianista suona principalmente musica contemporanea nel G.E.R.M.I. Ensemble.



FABRIZIO PAOLETTI

Ha conseguito il diploma di violino presso il conservatorio "S. Cecilia" in Roma nel 1990 sotto la guida del M° G. Antonini, frequentando contemporaneamente il corso di musica da camera con il M° L. Ceroni. Dopo il diploma, si è perfezionato con il M° Shalom Budzer.

Dal 1990 al 1994 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della R.A.I. di Roma e con l'Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia. Ha fatto parte dell'Orchestra della Diocesi di Roma (A.M.O.D.I.R.) e del Gruppo Strumentale Guido d'Arezzo, specializzato nel repertorio barocco. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche sia in gruppi orchestrali che da camera. Dal 2001 fa parte del quartetto d'archi Consonus. È insegnante di violino presso l'Associazione "Scuola Orchestra" di Anguillara Sabazia e presso la St George's British International School di Roma.

Ha approfondito lo studio della Storia della Musica presso la facoltà di Lettere moderne dell'Università La Sapienza di Roma.

FABRIZIO BIGIONI

Nato a Roma, inizia a studiare Batteria nel 1981 nella Scuola di Musica Donna Olimpia e si perfeziona con Armando Bertozzi. Ha studiato le Percussioni Africane con Kassy De Guessabo, le Arabe con Abdullah e le Afrocubane con Umberto La Pellicola. Ha frequentato diversi stages e seminari di Batteria e Percussioni a Roma, Perugia (Umbria Jazz), Londra, L'Habana e, nell'agosto del 2009 ha partecipato a una Master Class svoltasi a Cleveland (USA-Ohio), tenuta da alcuni tra i migliori batteristi del mondo quali Peter Erskine, Dave Weckl, Steve Smith, Tommy Igoe e Dafnis Prieto. Attualmente insegna Batteria e Percussioni Etniche nella Scuola di Musica di Anguillara e svolge regolarmente attività concertistica con diversi artisti e gruppi spaziando dal rock al jazz al funk, coltivando inoltre un suo genere personale orientato sulla world-etno music. Nel 2009 ha prodotto il suo primo disco dal titolo *ETNO*.





Robert Ahmar

accordatore tecnico di pianoforti

Riparazioni e restauri

Vendita usato garantito

V.le Poggio del Pino, 1 - Anguillara

05 99900049 - 329 6135396

www.ahmarpianos.it - robert@ahmarpianos.it

Si
ringraziamo
gli
sponsor



Associazione
PRO LOCO
di Caprarola



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER



Associazione
**Turismo
Lago di Vico**

Un'isola all'interno della riserva naturale "Lago di Vico"

www.edilgabrielli.it

EDILGABRIELLI
di S. Gabrielli e C. s.n.c.

Campagnano di Roma - Via del Pavone, 96 - tel. 06 9041015
Via Cassia km 34,2 - 2° bivio Campagnano - Tel. 06.9015891



Le cose speciali nascono sempre da ingredienti
semplici, ma sono rese magiche dalla fantasia

OSTERIA TIPICA

MATRICIANYS

Piazza del Lavatoio, 7 - Anguillara Sabazia
info e prenotazioni 06 9968121 - 06 80563706



BCC
CREDITO COOPERATIVO

Roma

Sede di Montefiascone - Via C. Salotti, 21



CONAD

Montefiascone - Via Cassia 64

www.musiconvolcaniclakes.com
info@colleionci.eu - tel. 3337875046

